

Primer Encuentro Mujer y Teatro

Beatriz Seibel

El I Encuentro Mujer y Teatro de la Argentina se realizó los días 20 al 23 de abril de 1992 en Buenos Aires. La Comisión Organizadora estuvo integrada por Ana María Casó, Cristina Escofet, Claudia Gil Lozano, Irene Ickowicz, Mela Pérez Forte, Beatriz Seibel, Teresa Trujillo y Bibi Vogel. La sede del Encuentro fue el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y una parte importante de los eventos se llevó a cabo en el Teatro El Vitral, con la generosa colaboración de estas dos instituciones.

Otorgaron su auspicio: la Asociación Argentina de Actores, la Biblioteca de la Mujer Alfonsina Storni, la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., el C.E.L.C.I.T., (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), el Colectivo Lugar de Mujer, el Consejo Nacional de la Mujer, la Fundación Carlos Somigliana, (Somi), para el estímulo del autor teatral, la Fundación Spectaculum y el Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

Este Encuentro surge de la necesidad de crear un espacio de reflexión e intercambio y analizar la contribución de las mujeres al teatro y los múltiples procesos que intervienen en la creación de un lenguaje teatral propio. Es entonces cuando un grupo de mujeres se autoconvoca y autofinancia para la organización del evento y establece una relación de intercambio con el Magdalena Project, dirigido por Jill Greenhalgh, que desde su creación en 1986 en Cardiff desarrolla una práctica similar en Inglaterra y otros países de Europa.

A través del Encuentro, se corrobora con las participantes la necesidad de crear ámbitos de intercambio para quienes comparten las profesiones del quehacer teatral y proyectar acciones y políticas de conjunto. Se cuenta con
(continúa en la página 54)

(continuación de la pág. 42)

la generosa colaboración de las mujeres que dictan talleres, intervienen en las mesas de reflexión y aportan sus espectáculos.

Los diez talleres propuestos se realizan con gran entusiasmo de las asistentes y las cuatro mesas de reflexión contribuyen con interesantes conclusiones. La participación de Teresa Trujillo y Felisa Jesier con sus talleres y de la dramaturga Ana María Magnabosco en una mesa de reflexión, abre nuestro espacio a las mujeres de teatro que vienen especialmente desde Uruguay. Los diez espectáculos que se presentan obtienen muy buena respuesta del público, siendo de destacar que en este I Encuentro se aceptan, sin selección previa, todos los espectáculos propuestos que hayan sido escritos y dirigidos por mujeres, de modo que resulta una muestra del estado de la producción actual.

Se prevé continuar las actividades posteriores al Encuentro con la publicación de las conclusiones y otras actividades que surgen de las propuestas de las participantes.

La Sede del Encuentro Mujer y Teatro continúa funcionando en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Córdoba 1199, Capital Federal.

Buenos Aires