

La promoción teatral comunitaria en México¹

Francisco Navarro Sada²

Teatro Comunidad es toda experiencia escénica en la que se crean o recrean representaciones o manifestaciones dramáticas, por y para los miembros de comunidades indígenas, campesinas o urbanas populares, cuyos propósitos son el desarrollo comunitario en forma libre y autónoma así como el fortalecimiento de la conciencia y la identidad individual y colectiva.

La esencia del teatro comunitario que actualmente se produce en México tiene su origen en la tradición dramática de las culturas indígenas prehispánicas. En la entonces articulada trama social, dicha tradición cumplía una importante función manifestándose fundamentalmente en danzas-drama, representadas en ceremonias y festejos colectivos que, a partir de la invasión española, han sufrido serias transformaciones.

Aunque han sido varios los proyectos teatrales de orientación popular que han marcado una huella en el quehacer cultural del pueblo mexicano, tales como el teatro evangelizador durante la colonia, el de los maestros rurales promovido por Vasconcelos y el teatro rural auspiciado por CREFAL (Centro Regional de Educación para América Latina), no es hasta los setenta cuando se gesta una nueva forma de hacer teatro que parte de la dinámica de las propias comunidades.

Teatro Conasupo de Orientación Campesina (1971-1976), Arte Escénico Popular (DGCP, 1977-1982) y Teatro Popular (INEA, 1982-1985) fueron programas auspiciados por el Estado mexicano que desarrollaron y evolucionaron una manera de hacer teatro que en sus inicios consistía en llevar esta manifestación a las comunidades, reorientándose paulatinamente en la práctica hasta llegar al concepto de la promoción teatral, esto es, la participación de los miembros de las comunidades en la creación de sus propios espectáculos teatrales con el apoyo y la asesoría externa cuando es necesario, de tal manera que la apropiación de la experiencia fortalece el desarrollo comunitario.

Como consecuencia del desarrollo de la promoción teatral comunitaria, impulsada a través de Proyectos Teatrales en Unidades Regionales de Culturas Populares (DGCP, 1982-1992), a partir de 1984 se realizaron en el estado de Oaxaca tres Fiestas de Teatro Indígena y Popular que, retomando el espíritu de las celebraciones comunitarias, cumplieron con el propósito de ser un espacio de intercambio y enriquecimiento cultural.

A raíz de las Fiestas, con el propósito de integrar esfuerzos y canalizar inquietudes del movimiento de teatro ellas reunido, así como garantizar la continuidad y la multiplicación de experiencias de promoción teatral comunitaria, promotores, asesores y simpatizantes de diferentes regiones y entidades del país constituyeron en 1987 la Asociación Nacional Teatro Comunidad, A.C. (TECOM), la cual pugna por la unidad de intereses y respeta la diversidad de expresiones generadas en cada región.

Actualmente TECOM se vincula con 80 grupos y comunidades y se integra por socios activos, afiliados y honorarios. La máxima autoridad es la Asamblea General que se reúne dos veces al año y el gobierno se deposita en el Consejo Directivo que es regulado por un Comité de Vigilancia y asesorado por el Consejo Consultivo.

Entre otras actividades que la Asociación realiza en beneficio de las comunidades, ha dado continuidad a las Fiestas, ahora llamadas Fiestas Nacionales de Teatro Comunidad (IV, Coxquihui, Ver., 1987; V, Zitlala, Gro., 1988; VI, Caltzontzin, Mich., 1989; VII, Ocotlán, Oax., 1990; VIII, Amecameca, Edo. de México, 1991), cuyo impacto e importancia ha aumentado ya que son realmente un espacio de encuentro. Como consecuencia se han realizado fiestas estatales y regionales, se han generado o fortalecido experiencias de promoción en las poblaciones sede y, sobre todo, se ha conservado el espíritu original: el conocimiento, enriquecimiento y convivencia entre comunidades.

Además de perseguir los mismos propósitos, en el otoño de 1992 TECOM festejará su V Aniversario (mientras otros celebrarán un V centenario) en la Ciudad de Oaxaca durante la IX Fiesta Nacional y I Encuentro Interamericano de Teatro Comunidad, bajo el lema "Hoy nos volvemos a encontrar los que nacimos en esta tierra."

Para dar continuidad a las formas de trabajo y experiencias anteriores de promoción teatral se han realizado varias acciones en torno a la capacitación: además de talleres estatales y comunitarios se han realizado dos cursos nacionales. El primero en 1987 en la Grandeza, Veracruz que ofrecía una formación integral a coordinadores de grupos y en 1989 en Santa Cruz, Atzacapotzaltongo, Estado de México, el curso giró alrededor de aspectos teóricos, conceptuales y metodológicos ante la necesidad de definir una base estructurada y lineamientos para la capacitación que contemplara los procesos

funcionales ya experimentados en algunas comunidades y que garantizara la reproducción de la promoción teatral comunitaria en diversas regiones, sin perder de vista sus particularidades. La experiencia derivó en el diseño de la Propuesta de Capacitación, la cual tras ser analizada y repensada durante los dos Seminarios Nacionales en 1991, se confronta y experimenta hoy en día a través de proyectos estatales, regionales y comunitarios.

En lo que respecta a investigación, aunque es un rubro poco atendido por falta de recursos, se ha formulado y elaborado una propuesta metodológica para la promoción teatral comunitaria con sustento en la investigación-creación participativa. Asimismo se ha sistematizado información desde la etapa de Teatro Conasupo de Orientación Campesina hasta la fecha y se trabaja en la elaboración de la Memoria del Teatro Comunidad.

En el ámbito comunitario, se puede afirmar que en las regiones indígenas y campesinas las experiencias se han generado y mantenido en poblaciones en las que, a pesar de la política cultural dominante, prevalece la cultura propia, siendo las mismas colectividades las que sostienen el quehacer teatral.

En cambio, en tanto que las condiciones sociales son diferentes y la comunidad se diluye o está sofocada, la promoción teatral comunitaria en el medio urbano presenta un panorama muy irregular ante las dificultades que enfrenta y las diversas condiciones de cada contexto.

Así también, la consolidación de TECOM en tanto Asociación Civil ha sido un proceso difícil, sin embargo, su permanencia y crecimiento durante cinco años manifiesta que responde a necesidades propias de cada comunidad, llena un espacio en la vinculación y organización de ciertas culturas locales y regionales al ofrecerles la posibilidad de que se enriquezcan a través del intercambio de sus manifestaciones teatrales.

Ciudad de México

Notas

1. Resumen actualizado de la ponencia presentada en el Coloquio "Proyectos Autogestionados de Desarrollo Cultural en Medios Urbanos" organizado por el Seminario de Estudios de la Cultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en mayo de 1991.

2. Coordinador General de la Asociación Nacional Teatro Comunidad, A.C. (TECOM).