

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Acotación* 1.1 (1991). Incluye: Hilda Saray Gómez, "Nuevas fuentes para el estudio del teatro en México" y una entrevista a Fernando de Toro.
- Acotación* 1.2 (1991).
- ADE* 21 (mayo 1991); 23 (nov 1991); 25 (abril 1992).
- Agrait, Luis Rechani. *Teatro*. Tomos I y II. Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991. Contiene las obras completas del autor.
- Aguirre, Isidora. *Los papeleros*. Santiago, Chile: Torsegel, 1989. 91 p.
- _____. *La pérgola de la flores*. Chile: Andrés Bello, 1986. 99 p.
- _____. *Las pascualas*. 2da versión. ms.
- _____. *Lautaro*. Santiago, Chile: Nacimiento, 1982. 108 p.
- _____. *Los que van quedando en el camino*. ms.
- _____. *Diálogos de fin de siglo*. Santiago, Chile: Torsegel, 1989. 102 p.
- Alejandro, Norma. *Los chicos quieren entrar*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1989. 55 p.
- Alondra, Grupo de Teatro. *Volver a vemos*. Perú, 1991.
- Alondra, Grupo de Teatro. *En un árbol sin hojas*. Perú, 1991.
- Américas* 15.2 (Summer 1987). Incluye: Ariel Ruiz, "Raza, sexo y política en *Short Eyes* de Miguel Piñero."
- Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 17.1-3 (1992). Volumen especial sobre el teatro español del siglo XX.
- Andrade, Elba e Hilde F. Cramsie. *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*. Madrid: Verbum, 1991. 315 p.
- Apuntes* 103 (primavera-otoño 1991).
- Barbery Suárez, Oscar. *Tu nombre en palo escrito*. Bolivia: Casa de la Cultura, 1992. 75 p.
- Beardsell, Peter. *A Theatre for Cannibals: Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*. London and Toronto: Associated University Press., 1992. 242 p.

Boletín del Instituto de Artes Combinadas. VIII. 1990.

Boletín del Instituto de Teatro VI (1989).

Bortnik, Aída. *Domesticados*. Buenos Aires: Argentores, 1988. 65 p.

Braceli, Rodolfo. *Fuera de contexto*. Buenos Aires: Galerna, 1991. 123 p.

_____. *Federico viene a nacer y Y ahora, la resucitada de la violeta*. Buenos Aires: Galerna, 1991. 140 p.

Bravo-Elizondo, Pedro. *Raíces del teatro popular en Chile*. Guatemala: Impresos D&M, 1991. 162 p.

Calvo, Román. *Dónde vas, Román Castillo*. México: Gaceta, 1991. 69 p.

Campos, Luis Miguel. *St. Sebastian*. James Edward Parsons, trans. San Francisco: Siete Cerros Books, 1992. 40 p.

Carballido, Emilio. *La muchacha del retrato* \ *The Girl in the Picture*. ms.

Casas, Myrna. *El gran circo eukraniano*. ms.

Carrero, Jaime. *Isla linda*. ms.

_____. *El verdadero Judini*. ms.

_____. *El milagro de la mora*. ms.

_____. *El tanque de mantequilla*. ms.

_____. *Miedo al sol*. ms.

_____. *Flag Inside*. ms.

_____. *Guardámonos*. ms.

_____. *Pipo Subway no sabe reír*. ms.

_____. *Una noche de arena*. ms.

_____. *Los turulecos*. ms.

_____. *La caja de caudales*. ms.

_____. *Bozal de perro*. ms.

Cerda, Carlos. *Lo que está en el aire*. Santiago, Chile: Sinfronteras, 1986. 62 p.

Cerro, Emeterio. *Tratralones*. Buenos Aires: Ediciones de la Serpiente, 1985.

74 p. Contiene: *La juanetarga, El cuiscuis, Oralina, La Magdalena del ojón*.

Circo Criollo 1 (ago. 1992).

Colección Teatro Uruguayo. Montevideo: Instituto Nacional del Libro, 1991.

Números incluidos en esta colección:

1 Héctor Plaza Noblía, *La cerrazón*

2 Carlos Maggi, *La noche de los ángeles inciertos*

3 Víctor Manuel Leites, *El chalé de Gardel*

4 Milton Schinca, *Nuestra señora de los ramos*

5 Carlos Manuel Varela, *Interrogatorio en Elsinore*

6 Ana Magnabosco, *Santito mío*

7 Luis Novas Terra, *M.M.Q.H*

8 Sergio Otermin, *Semilla Sagrada*

- 9 Andrés Castillo, *Metastasio*
- 10 Alvaro Ahunchañín, *Hijo del rigor*
- Conjunto 87 (abril-junio 1991). Incluye: Rine Leal, "Piñera-Genet: la transgresión del espejo" y Víctor Hugo Rascón Banda, *Cierren las puertas*.
- Correo de Noé 1 (1992). *Correo de Noé* es una nueva revista que publica la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica bajo la dirección de Francisco Garzón Céspedes. Su intención es teorizar, documentar, testimoniar, rescatar y antologar todo lo relacionado a la narración oral escénica.
- Cossa, Roberto. *El sur y después*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1989. 66 p.
- _____. *Teatro 3*. Buenos Aires: Ediciones La Flor, 1990. 300 p. Contiene: *el viejo criado*, *Gris de ausencia*, *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin*, *El tío loco*, *De pies y manos*, *Yepeto* y *El sur y después*.
- _____. *Teatro 4*. Buenos Aires: Ediciones La Flor, 1991. 261 p. Contiene: *Angelito*, *Los compadritos* y *Tartufo* (adaptación). 261 p.
- Cosse, Villanueva y Adriana Genta. *Compañero del alma*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1992. 71 p.
- Cortina, Rodolfo ed. *Cuban American Theatre*. Houston: Arte Público Press, 1991. 280 p. Contiene: Leopoldo M. Hernández, *Martínez*; Matías Montes Huidobro, *Your Better Half*; Renaldo Ferradas, *Birds without Wings*; Uva A. Clavijo, *With All and for the Good All*; René R. Alomá, *A Little Something to Ease the Pain*; Miguel González-Pando, *Once upon a Dream*.
- Cuadernos de Investigación Teatral del San Martín*. 1.1 (1991). Incluye: Julia Elena Sagaseta, "La experimentación en el teatro argentino actual"; Stella Martini, "El teatro de Roberto Arlt: Una aproximación al fenómeno de la recepción" y Teodoro Klein, "Antecedentes del *Moreira*".
- Cuneo, Dardo, ed. *Teatro completo de Florencio Sánchez*. 2da ed.. Buenos Aires: Claridad, 1952. 651 p.
- Cuzzani, Agustín. *Teatro completo*. Buenos Aires: Almagesto, 1988. 549 p.
- De la Parra, Marco Antonio. *King Kong Palace* y *La secreta obscenidad de cada día*. Suplemento de *El Público* 85. 138 p.
- _____. *El padre muerto*. ms.
- De Cárdenas, Raúl. *Un hombre al amanecer*. Florida: Hallmark Press, 1991.
- De Toro, Fernando, ed.. *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: IITCTL, 1990. 308 p.
- Díaz, Gregor. *Teatro peruano*. Perú: Lluvia Editores, 1991. 209 p.
- Dragún, Osvaldo. *A Month of Sundays*. Jan Moreno, trans. ms.

- Dubatti, Jorge A. ed. *Estudios de literatura y teatro*. Buenos Aires: Biblos, 1992. 213 p.
- Eidelberg, Nora y María Mercedes Jaramillo. *Voces en escena: Antología de dramaturgas latinoamericanas*. Medellín: Universidad de Antioquía, 1991. 506 p. Contiene: Albalucía Angel, *Siete lunas y un espejo*; Patricia Ariza, *El viento y la ceniza*; Lucía Fox, *El riesgo de vivir*; Sara Joffré, *Una guerra que no se pelea*; Matilde Elena López, *La balada de Anastacio Aquino*; Margarita Tavera Rivera, *La condición*; Susana Torres Molina, *...Y a otra cosa mariposa*; Teresa Valenzuela, *Miren el paisaje*.
- "El reino de este mundo". Tercer Taller de Teatro de la Escuela de Teatro de la América Latina y el Caribe. Contiene información sobre la escuela de teatro de Osvaldo Dragún en Cuba.
- Entreacte* 3.14 (jul-sept 1991); 4.15 (oct-nov 1991); 4.16 (dic-ene 1992); 4.17 (marzo-abril 1992); 4.19 (jul-ago 1992).
- Escena* 12.24/25. (nov-dic. 1989); 12.26 (ene 1990); 13-14 no. 28-29 (1991-2).
- Escénica* 1 (sept-oct 1991). *Escénica* es una nueva revista que se publica bimestralmente y que responde a la necesidad de difundir las obras que produce la Dirección de Teatro y Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su objetivo es revisar la actividad teatral y de danza que se genera dentro de los foros universitarios. También le otorga a los creadores un espacio donde puedan explicar al público cómo concibieron y desarrollaron sus proyectos, cómo los vio la crítica especializada.
- Escénica* 2 (nov-dic 1991).
- Escénica* 3 (ene-feb 1992). Incluye Víctor Hugo Rascón Banda, "Los tiempos del teatro universitario".
- Escudero, Alejandrina, ed. *Elena Garro: Reflexiones en torno a su obra*. México: INBA, 1992. 74 p.
- Estreno* 17.2 (1991). Incluye: María Delgado, "Cihuatlampa: Nicaraguan Women's Theatre Collective".
- Estreno* 18.1 (1992). Incluye: José Monleón, "Teatro español y teatro latinoamericano"; George Woodyard, "The Two Worlds of Jorge Díaz"; Guillermo Schmidhuber, "Crónica memoriosa de las relaciones del teatro español y del mexicano"; y Catherine Larson, "Influence, Intertextuality, and Their Impact on Latin American Drama."
- Estreno* 18.2 (1992).
- Espacio* 5.10 (oct. 1991). Contiene: Osvaldo Pellettieri, "Modelo de periodización del teatro argentino".
- Euromaske* 3 (1991).

- Falcón, Mercedes. *El teatro de Canal Feijóo*. Buenos Aires: El Caldero, 1992. 163 p.
- Feyder, Linda, ed. *Shattering the Myth: Plays by Hispanic Woman*. Houston: Arte Público Press, 1992. 255 p.
- Fontana, Roberto. *Memoria en dos actos*. Montevideo, Uruguay: Editorial S.R.L., 1988. 120 p.
- Fox, Lucía. *El riesgo de vivir*. Michigan: La Nueva Crónica, 1992. 92 p.
- Frischmann, Donald H.. *El nuevo teatro popular en México*. México: INBA, 1990.
- Gambaro, Griselda. *Information for Foreigners*. Margarite Feitlowitz, ed. and trans.. Illinois: Northwestern UP, 1990. 175 p.
- _____. *La casa sin sosiego*. ms.
- García del Toro, Antonio. *La primera dama*. Florida: Iberian Studies Institute, 1992. 78 p.
- García, Iván. *Soberbia*. ms.
- _____. *Andrómaca*. ms.
- Garzón Céspedes, Francisco. *El arte escénico de contar cuentos: La narración oral escénica*. Madrid: Frakson, 1991. 214 p.
- Gestos* 6.12 (nov. 1991). Contiene: Bonnie Hildebrand Reynolds, "La semiótica y la supervivencia en *Cordón umbilical* de Arturo Rodríguez Fernández"; Fanny Buitrago, *Final del Ave María*; Atilio J. Caballero, "Cuba: Otra forma de caminar en escena" y "Cuba: Escuela Internacional de Teatro"; Donald H. Frischmann, "México VII Fiesta Nacional de Teatro Comunidad"; Willy O. Muñoz, "Teatro boliviano: 1990"; Pedro Bravo-Elizondo, "Teatro de Cámara, Gregory Cohen y *A fuego lento*."
- Gestos* 7.13 (abril 1992). Incluye: Priscilla Meléndez, "On Leñero's *Martirio de Morelos*: Reading the Empty Stage"; Jacqueline Bixler, "Toward a Reconciliation of Text and Performance: How to 'read' *El señor Galíndez*"; Silvia Pellarolo, "Revisando el canon/la historia oficial: Griselda Gambaro y el heroísmo de Antígona"; María Mercedes Jaramillo, "Participación femenina en la dramaturgia colombiana" y Adam Versényi, "¿Cómo se llena un vacío?" *Cabrujas' El día que me quieras* and Filling the Void in Colombian Theater."
- Gestus* 3 (dic. 1991). Contiene: "El Teatro Taller de Colombia: La resurrección del atavismo" y Oscar Jurado, *Juego de manos*.
- George, David. *The Modern Brazilian Stage*. Texas: The U of Texas P, 1992. 176 p.
- Giella, Miguel Angel. *Teatro Abierto*. Vol. 1. Buenos Aires: Corregidor, 1991. 326 p.
- González Castillo, José. *Los invertidos*. Buenos Aires: Puntosur, 1991. 101p.

- González-Cruz Luis F. and Francesca M. Colecchia, eds. and trans. *Cuban Theater in the United States: A Critical Anthology*. Tempe, Arizona: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1992. 186 p.
- González-Dávila, Jesús. *Desventurados*. México: Agata, 1990
- Goutman, Ana. *Teatro y liberación*. México: INBA/CITRU, 1992. 70 p.
- Hernández, Eugenio. *Teatro*. Cuba: Letras Cubanas, 1989. 373 p.
- Hispania* 74.3 (sept 1991). Incluye: Judith I. Bissett, "Dramatic Strategies and the Collective Memory: Jorge Rein's *Roteiro para Turistas* and César Vieiras's *Morte aos Brancos* y Severino João Albuquerque, "In praise of Treason: Three Contemporary Versions of *Calabar*".
- Interruptus* 1 (jun-nov 1992). *Interruptus* es una nueva revista de Teatro y Estética donde se editarán textos concernientes a varias tendencias de la escena mundial tales como las de Barba, Müller, Wilson, Brook, etc..
- Jaramillo, María Mercedes. *Nuevo teatro colombiano: arte y política*. Colombia: Universidad de Antioquia, 1992. 373 p.
- La Escalera* (diciembre 1991). Incluye: Calvar Adriana e Iriondo Liliana, "Antígona furiosa-Una posible lectura."
- La Escena Latinoamericana* 7 (diciembre 1991). Contiene: Alfonso de Toro, "Entre el teatro kinésico y el teatro deconstruccionista: Eduardo Pavlovsky" y Osvaldo Pellettieri, "Paso de dos de Eduardo Pavlovsky: Un texto dramático remanente y puesta eficaz."
- Layera, Ramón. "De la vanguardia al teatro nicaragüense: Valoración de Antonio Cuadra" en *Revista Iberoamericana* 157 (1991): 1033-41.
- Leal, Rine, ed. *6 obras de teatro cubano*. Cuba: Letras Cubanas, 1989. 418 p. Contiene: Abelardo Estorino, *Morir del cuento*; Rafael González, *Molinos de viento*; Gerardo Fernández, *La familia de Benjamín García*; Mauricio Coll, *Aprendiendo a mirar las grúas*; Ignacio Gutiérrez, *Kunene* y Eugenio Hernández, *Odebí el cazador*.
- Leis, Raúl. *Mundunción*. Panamá: Mariano Arosemena del Instituto Nacional de Cultura, 1988.
- Leñero, Vicente. *La noche de Hernán Cortés*. Madrid: Suplemento de *El Público* 88. Madrid, 1992.
- Le Theatre Latino-Americain: Tradition et Innovation*. Provence Cedex: Université de Provence, 1991.
- Maggi, Carlos. *Las llamadas y otras obras*. Montevideo, Uruguay: Centro Editor de América Latina, 1968. 242 p.
- Martín Moral, Félix. *La balsa de la Medusa* de Egon Wolff. Tesis, Université de Toulouse-le-Mirail.
- Martínez, Gilberto. *Citas y reflexiones sobre Bertolt Brecht*. Medellín: Lealón, 1991. 123 p.

- Máscara* 2.4 (abril 1991).
- Máscara* 2.6 (julio 1991).
- Máscara* 2.7/8 (oct. 1991-ene. 1992).
- Matas, Julio. *Juegos y rejuegos*. Florida: Universal, 1992. 96 p.
- Mediterráneo* 1. (abril-junio 1992).
- Méndez, Melvin. *El resucitado*. ms.
- _____. *El hombre de la barca*. ms.
- _____ y Rodolfo Cisneros. *Villanueva de la Boca del Monte*. ms.
- Merlín Socorro y Leticia Angeles. *Teatro para la educación especial en el INBA*. México: INBA, 1987. 239 p.
- Mirza, Roger, ed.. *Teatro uruguayo*. Montevideo, Uruguay: Signos, 1989. 193 p. Contiene: Carlos M. Varela, *Los cuentos del final*; Víctor M. Leites, *Doña Ramona* y Alberto Paredes, *Tres tristes tangos*.
- Montes Huidobro, Matías. *Obras en un acto*. Hawaii: Persona, 1991. 252 p.
- _____. *Persona: Vida y máscara en el teatro puertorriqueño*. República Dominicana: Corripio, 1984. 631 p.
- Morel Montes, Consuelo. *El teatro desde una perspectiva psicológica*. *Revista Apuntes*. Número especial (1991).
- Morton, Carlos. *Johnny Tenorio and Other Plays*. Houston: Arte Publico Press, 1992. 192 p.
- Oliver, William I. *Las muecas del rey, el conquistador*. Inés Trejos de Montero, Trad.. San José: Graphos, 1992. 87 p.
- Ott, Gustavo. *8 piezas and two plays*. Vol. I. Raúl Moncada, trans.. Venezuela: Textoteatro, 1991. Edición bilingüe. 371 p.
- _____. *8 piezas and two plays*. Vol. II. Raúl Moncada, trans.. Venezuela: Textoteatro, 1991. Edición bilingüe. 336 p.
- Pausa* 5 (sept. 1990); 6 (ene 1991); 7 (abril 1991); 8 (julio 1991); 9-10 (sept-dic); 11 (marzo 1992); 12 (junio 1992).
- Pavlovsky, Eduardo. *Paso de dos*. Buenos Aires: Ayllu S.R.L., 1990. 39 p.
- _____. *El cardenal*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda de Ayllu S.R. L., 1992. 62 p.
- Pellettieri, Osvaldo. *Cien años de teatro argentino: Del Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires: Galerna, 1990. 184 p.
- Peña Doria, Olga Martha. *Volición y metateatralidad: La dramaturgia de Guillermo Schmidhuber*. Tesis, U. of Louisville.
- Perinelli, Roberto. *Miembro del jurado*. ms.
- Pianca, Marina. *El teatro de nuestra América: Un proyecto continental*. Minneapolis, Minnesota: Institute for the Studies of Ideologies and Literature, 1990. 408 p.
- Piga, Domingo. "Teatro popular." Lima: Universidad de Lima. 38 p.

- Pignataro, Jorge. *El teatro independiente uruguayo*. Montevideo, Uruguay: Arca, 1968. 134 p.
- _____. *Florencio Sánchez*. Montevideo, Uruguay: Arca, 1979. 79 p.
- Plá, Josefina. *Cuatro siglos de teatro en el Paraguay*. Tomo I. Asunción, Paraguay: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, 1990. 101 p.
- _____. *Cuatro siglos de teatro en el Paraguay*. Tomo II. Asunción, Paraguay: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, 1991. 131 p.
- Polanco, Bienvenida. *Arturo Rodríguez*. ms.
- Prida, Dolores. *Beautiful Señoritas & Other Plays*. Houston: Arte Público, 1991. 180 p.
- Prieto Rodríguez, Guillermo. *Manual de promoción teatral*. Colombia: Antropos Ltda., 1991. 97 p.
- Prieto Guillermo y Carlos Silva. *Reseña histórica del teatro popular colombiano*. Colombia: CEPALC, 1988. 43 p.
- Primer Acto* 239 (mayo-jun. 1991).
- Primer Acto* 240 (sept.-oct. 1992) Incluye: *Pablo Neruda viene volando* de Jorge Díaz.
- Primer Acto* 242 (ene.-feb. 1992).
- Primer Acto* 243 (marzo-abril 1992).
- Primer Acto* 244 (mayo-junio 1992). Contiene una sección sobre festivales en América Latina.
- Prospectus* 1 (ene.-abril 1992).
- El Público* 86 (sept.-oct. 1991). Contiene: Héctor Rivera, "III edición del festival de México"; Olga Consentino, Argentina: *Simular y disimular*."
- El Público* 87 (nov.-dic. 1991). Contiene: Jorge Manuel Pardo, "XIII Festival Manizales: Crónica de un acierto anunciado; Armando Correa, "*El tío Francisco y las Leandras* de González del Castillo y Muñoz Román"; Héctor Rivera, "*Ante varias esfinges* de Jorge Ibarguengoitia"; Olga Consentino, "No todos los ángeles tienen alas"; Hugo Salazar, "La segunda década de Yuyachkani."
- El Público* 88 (ene.-feb. 1992). Contiene: Juan Andrés Piña, "*Pinocchio* de Carlo Collodi"; Roger Mirza, *Los caballos* de Mauricio Rosencof; Héctor Rivera, *La séptima morada de Luis de Tavira* y "Festival de Guanajuato: Fiesta cultural y desmadre"; Armando Correa, "Festival Internacional de teatro de la Habana"; *Rabinal Achí* y artículos sobre el teatro precolombino.
- El Público*. Guía Internacional de Festivales.
- El Público* 89. (marzo-abril 1992). Incluye: Armando Partida, *Los negros pajaros del adiós* de Oscar Liera."

- El Público* 91. (jul-ago. 1992). Incluye información sobre festivales en Bogotá y Caracas.
- El Público*. Indices '91.
- Quackenbush, Howard. *El "López" de Jorge Ibarguengoitia: Historia, teatro y realidad*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992. 48 p.
- Ramos Escobar, José Luis. *Indocumentados y El otro merengue*. Puerto Rico: Cultural, 1991. 102 p.
- Ramos Perea, Roberto. *Mistiblí*. Publicado en *Gestos* 10 (Nov. 1990).
- Raznovich, Diana. *Jardín de Otoño*. ms.
- _____. *Autumn Garden*. Nora Glickman, trans. ms.
- _____. *Salirse de Madre*. ms.
- _____. *Casa matriz*. ms.
- Recent Puertorican Theater: Five Plays From New York*. John V. Antush ed. Houston: Arte Público Press, 1991. 255 p. Contiene Federico Fraguada, *Bodega*; Cándido Tirado, *First Class*; Juan Shamsul Alam, *Midnight Blues*; Richard V. Irizarry, *Ariano*; Ivette M. Ramírez, *Family Scenes*.
- Repertorio* 16 (dic 1990). Incluye: Jaime Chabaud M., "Liera, un hombre de teatro completo"; Oscar Liera, "El pueblo ya no soporta tanta mentira y violencia" y *La infamia*.
- Repertorio* 17 (marzo 1991). Incluye: Silvia A. Peláez, *La vida comienza mañana*.
- Repertorio* 18 (junio 1991). Incluye: María Elena Aura, *El pasajero del sueño*.
- Repertorio* 19 (sept 1991). Incluye: Jorge Celaya, *El niño y la virgen* y Sergio Galindo, *Cananeas*.
- Reyes, Candelario. *Método de la basura*. Honduras: Centro Cultural Hibueras, 1992. 51 p.
- _____. *Siete muecas*. Honduras: Centro Cultural Hibueras, 1991. 144 p.
- Reyes, Carlos José. *El carnaval de la muerte alegre*. Suplemento de *El Público* 91. Madrid, 1992. 128 p.
- _____. *Por dentro y por fuera*. Colombia: Universidad de Antioquía, 1992. 421 p. Incluye: *El redentor*, *Los viejos baúles empolvados que nuestros padres nos prohibieron abrir*, *La antesala*, *La mudez*, *Recorrido en redondo* y *La voz*.
- Reynolds, Bonnie H. "La semiótica y la supervivencia en *Cordón umbilical* de Arturo Rodríguez Fernández". *Gestos* 12 (nov 1991):85-95.
- _____. "The Spectre of Violence in Caribbean Theatre of the Eighties." *Hispanic Journal* 12.1 (Spring 1991):75-85.
- Revista Iberoamericana* 152-3 (Julio-dic 1990). Incluye: Matías Montes Huidobro, "José Antonio Ramos: viñeta a dos voces"; Frank Dauster, "Visión de la realidad en el teatro cubano"; Raquel Carrió Mendía,

"*Estudio en blanco y negro: Teatro de Virgilio Piñera*" y José A. Escarpanter, "Tres dramaturgos del inicio revolucionario: Abelardo Estorino, Antón Arrufat y José Triana".

Roux, Richard. *Le Theatre Arena* 2 vols. Aix-en-Provence Cédex: Université de Provence, 1991.

Rovner, Eduardo. *Ultimo premio*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, 1981. 50 p.

_____. *Cuarteto*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1992. 51 p.

_____. *Compañía*. ms.

_____. *Volvió una noche*. ms.

_____. *Lejana tierra mía*. ms.

Saenz, Dalmiro. *¿Quién yo?* Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1983. 84 p.

Salazar del Alcázar, Hugo. *Teatro y violencia: Una aproximación al teatro peruano de los 80*. Lima: Centro de documentación y video teatral, 1990. 52 p.

Santana, Rodolfo. *Santa Isabel del video y Mirando al tendido*. Suplemento de *El Público* 89. Madrid, 1992.

Schmidhuber, Guillermo. *Teatro e historia: Parangón entre Buero Vallejo y Usigli*. México: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992. 86 p.

_____. "El teatro mexicano: tres generaciones". *Deslinde* 30-31/IX y X (oct-dic 1990- ene-mar 1991): 40-3.

_____. *Por las tierras de Colón*. Barcelona: Salvat, 1987. 67 p.

_____. *Obituario*. ms.

_____. *The Fifth Voyage of Christopher Columbus*. Edward V. Coughlin, trans. in *Modern International Drama*. 25.2 (1992).

_____. *Video-Marriage*. *Thinker Review* 1 (Summer 1992).

Seibel, Beatriz. *De ninfas a capitanas: Mujer teatro y sociedad en Argentina desde los rituales hasta la Independencia*, Ayuntamiento de Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1990. 134 p.

_____. "Espectáculo teatral e inmigración en Buenos Aires." *Revista Todo es Historia* 25.206 (Feb 1992): 89-97.

Sieveling, Alejandro. *Innocent Doves*. Trans. Charles P. Thomas. ms. 67 p. *Te-atraje* 1.1 (sept 1991). Incluye: Antonio Pecci, "Una mirada al Teatro Independiente de los años 70".

Teatro Abierto 1982. Buenos Aires: Puntosur, 1989. 145 p. Incluye: Roberto Cossa, *El tío loco*; Eugenio Griffiero, *Príncipe azul*; Mauricio Kartún, *La casita de los viejos*; Aarón Korz, *De víctimas y victimarios*; Rodolfo Paganni, *Prohibido no pisar el césped*; Carlos Somigiana, *El oficial primero* y Gerardo Taratuto, *Chorro de caño*.

Theatre Topics 2.1 (mar. 1992).

- Teatro2* 1.1 Incluye: Ana Seoane, "Desde la ambigüedad: El teatro de Marco Antonio de la Parra"; Jorge A. Dubatti, "A imagen del hombre: El teatro de Eduardo Rovner" y Nora Lía Jabif, "Vigencia del grotesco: De Discépolo a Vitorello".
- Teatro2* 2.2. (mayo 1992). Incluye: Mirta Arlt, "300 millones: Una invitación a la creatividad"; Beatriz Seibel, "El feminismo en el teatro de Alfonsina Storni."
- Teatro '90 :El nuevo teatro en Buenos Aires*. Recopilación de Jorge Dubatti. Argentina: Coquena Grupo Editor, 1992. 77 p.
- Teatro CELCIT* 1.1 (1990). *Teatro CELCIT* es una nueva revista publicada semestralmente y editada por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de Argentina. Es una revista que se interesa por la teatrología, las técnicas y la reflexión sobre el teatro en Iberoamérica. En este número se incluyen: Juan Carlos Gené, *Memorial del cordero asesinado* y una entrevista a Eduardo Pavlosky por Carlos Pacheco.
- Teatro CELCIT* 1.2 (1991). Incluye: Marco Antonio de la Parra, *La secretad obscenidad de cada día*.
- Teatro mexicano contemporáneo*. España: Centro de Documentación teatral/Fondo de Cultura Económica, 1991. 1527 p.
- Teatro iberoamericano*. María de la Luz Hurtado, ed. *Revista Apuntes* Número especial (enero, 1992).
- Teatro La Fragua* 12.3 (sept 1991).
- Teatro mexicano del siglo xx: Catálogo de obras teatrales 1900-1990*. Tomos IV y V. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1992.
- Teatro para el teatro*. Graciela Moreno ed. Costa Rica: Teatro Nacional, 1989. 83 p.
- Teatro uruguayo*. Montevideo, Uruguay: ACTU/Signos, 1991. 141p. Contiene: Carlos Maggi, *Frutos* y *El patio de la Torcaza* y Eduardo Salós, *La pecera*.
- TheatreForum* 1 (Spring 1992). *TheatreForum* es una nueva revista dedicada al teatro internacional. La misma será publicada dos veces al año, en mayo y noviembre. Es editada por el Departamento de Teatro de la Universidad de California en San Diego, siendo su editor Theodore Shank. Su propósito primordial es documentar, discutir y diseminar trabajos innovadores y provocativos. Este número incluye: Jorge Huerta, "Moraga's *Heroes and Saints*: Chicano Theatre for the 90's."
- Theatre/Public* (sept-oct 1990).
- Theatre Topics* 1.1 (marzo 1991).
- Telón Abierto* (oct-dic 1987).

- Toriz Proenza, Martha, ed. *Rodolfo Usigli ciudadano del teatro*. México: INBA, 1992. 293 p.
- Torres Molina, Susana. *Extraño juguete*. Buenos Aires: Búsqueda, 1987. 76 p. *Tragaluz* 24.
- Tramoya* 25 (oct-dic 1990). Incluye: Oscar Villegas, *El refugio de las zorras y Lo verde de las hojas*; José Peón Contreras, *Gabriela*; Hernán Galindo, *Todo queda en familia*; Hugo Salcedo, *Dos a uno* y Sergio Magaña, *Los motivos del lobo*.
- Tramoya* 25a (oct-dic 1990) Incluye: Luisa Josefina Hernández, *El amigo secreto*; Enrique Buenaventura, *Tirano Banderas*; José Joaquín Gamboa, *Espíritus*; Alfredo Chavero, *El sombrerero*; Miguel Rubio, *Allpa Rayku* y Marcelino Dávalos, *Indisoluble*.
- Tramoya* IV 1991. Antología. Contiene: César Rengifo, *La trampa de los demonios*; Isaac Chocrón, *La revolución*; Rodolfo Santana, *Baño de damas*; Laura Antillano, *Ascensor de carga*; Víctor Viviescas Monsal, *Crisanta sola, Soledad Crisanta*; Creación colectiva "La Candelaria", *Nosotros los comunes*; Enrique Buenaventura, *Tirano Banderas*.
- Tramoya* 26 (ene-mar. 1991). Incluye: Sergio Magaña, *Santísima*; Carlos Otero, "El descubrimiento de América y los escritores europeos"; Fernando Martínez Monroy, *Suele suceder*; Jesús Salcedo Carrasco, *¿Dónde quedó la bolita?*; Gustavo H. Lizárraga, *Da Así*; Javier Martínez Alegría, *El gavilán*; Tomás Chocrón Rivera, *Alto riesgo*; David Hernández Quintero, *La historia de Pedro*.
- Tramoya* 27 (abril-junio 1991). Incluye: Miguel Angel Tenorio, *El hombre del sureste*; Javier Betancourt, *La sogá*; Gregorio Selser, *Chuchú Martínez*; Erick Walner, *Sangre de artista*; Abril Trigo, *Un sainete gauchesco primitivo*; Anónimo, *El valiente fanfarrón*; Altaír Tejada de Tamez, *Yerbabuena*.
- Tramoya* 28 (julio-sept 1991). Incluye: Contigo América, *Doceles 19* y Víctor R. Viviescas, *Antibal es un fantasma que se repite en los espejos*.
- Tramoya* 29 (oct-dic 1991). Contiene: Carlos Olmos, *Cuna de lobos*; Teresa Valenzuela, *Miren al paisaje*, Oscar Liera, *Los negros pajaros del adiós* y Adrián Sotomayor, *La vela de la luna loca*.
- Triana, José. *Teatro*. Madrid: Verbum, 1991. 257 p. Contiene: Introducción por José A. Escarpanter, *Medea en el espejo*, *La noche de los asesinos* y *Palabras comunes*.
- Unruh, Vicky. "Double Talk: Asturias's América in *Cucuclán*". *Hispania* 75.3 (sept. 1992): 527-33.
- Valdez, Luis. *Zoot Suit*. Houston: Arte Publico Press, 1992. 214 p.

- Van Brakle Guerra, Elvira. *El juego de la cordura*. Cuba: El Mar y la Montaña, 1991. 32 p.
- Vargas, Margarita. "Body and Voice: Self-Realization in 7 veces Eva by Beatriz Seibel. *Romance Languages Annual* 1991. Vol III (1992): 617-21.
- Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Buenos Aires: IITCTL, 1990. 119 p.
- Vidal, Hernán. *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1991. 225 p.
- Villaverde, Fernando. *Cosas de viejos*. Florida: Iberian Studies Institute, 1991. 72 p.
- Waldman, Gloria F. *Luis Rafael Sánchez: pasión teatral*. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1988. 386 p.
- Western European Stages* 2.2 (1990). Incluye: Osvaldo Obregón, "Jorge Lavelli, A Cosmopolitan Director Twice Over"; Rosette C. Lamont, "Jorge Lavelli's Théâtre Nationale de la Colline" y Manuel García Martínez, "Interview with Jorge Lavelli on Interculturalism".
- Woodyard, George. *Theâtre/Public* 107-8 (sept-dec 1992): 56-8.
- Yuyachkani. *Contraelviento*. Lima: Cocco Gómez, 1990. 18 p. Contiene: Nelson Manrique, "Contraelviento: el mito, el teatro, la violencia".
- _____. *Notas sobre los trabajos*. Lima: Cocco Gómez, 1991. 19 p.
- _____. *Documentos de teatro*. Lima: G y G Impresores, 1992. 67 p.