

Encuentro / Seminario de Teatro Iberoamericano

Entre el 10 y 15 de noviembre de 1992, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) auspició el Encuentro/Seminario de Teatro Iberoamericano en el Castillo de Albuquerque en Albuquerque y en Badajoz, Extremadura, España. El tema del seminario fue "El descubrimiento de América: Encuentro de dos mundos en la dramaturgia iberoamericana contemporánea." El castillo, de origen árabe y modelo de arquitectura militar, fue capturado por Fernando II en el siglo XII. No se podía pedir mejor recinto y ambiente que este antiguo castillo para un seminario sobre el descubrimiento del Nuevo Mundo.

Los participantes fueron, de España, Jerónimo López Mozo, Jorge Márquez, Manuel Martínez Mediero, Alberto Miralles, José Monleón, Jaime Salom, y Luis Riaza; de Venezuela, Luis Britto y José Antonio Rial; de Cuba, Alberto Pedro; de Chile/Perú, Sergio Arrau; Luis Masci del Uruguay; Claude Demarigny de Francia; y Helder Costa de Portugal. Todos estos autores han publicado obras sobre el descubrimiento en los últimos años. Se contó además con la participación de Luis Molina, Director General del CELCIT y de Orlando Rodríguez, Director del CELCIT en Caracas, quien dirigió las sesiones. Cada uno de los dramaturgos leyó su obra, o parte de ella, la que luego fue discutida por los otros participantes. Los principales personajes históricos tratados fueron la reina Isabel I, Cristóbal Colón, Francisco Pizarro, Atahualpa, la Malinche, Alonso de Ercilla, Pedro de Valdivia, Lautaro, Lope de Aguirre y Núñez de Balboa.

Este encuentro fue concertado para coincidir con el XV Festival Internacional de Teatro Contemporáneo en Badajoz que tuvo lugar entre el 1 y el 15 de noviembre, al cual asistieron los participantes del encuentro. En el teatro Menacho, sede del Festival, se exhibió una colección, quizás única en el mundo, de sellos postales relacionados con el teatro, propiedad del historiador peruano de teatro, Dr. Guillermo Ugarte Chamorro, quien también asistió al Encuentro y Festival. La propuesta de Jaime Salom de que se publiquen en uno o dos volúmenes estas obras dedicadas a la dramaturgia del descubrimiento con las correspondientes discusiones, fue recibida con entusiasmo y secundada por los otros participantes.

Nora Eidelberg
Wesleyan College (Georgia)