

New Journals

Ollantay Theater Magazine is a new journal published and edited by Pedro R. Monge-Rafuls, in Jackson Heights, New York. Volume 1, Number 1 is dated January 1993 and carries an interesting variety of items on "Hispanic" or "Latino" theatre in the United States. The editor explains that these are the "wrong generic terms of identification" and that the magazine will use quotation marks with the terminology in order to signal the stereotyping that does not recognize cultural differences. Intended as a semi-annual publication, the journal is designed to "share the individuality of Chicanos, Cubans Puerto Ricans and all the other groups originating in any way from any Latin American country." This first issue not only includes several articles by scholars, critics and playwrights but also a play by Manuel Pereiras García, *The savior or La muchacha del sur*. For further information contact *Ollantay Theater Magazine*. P.O. Box 449, Jackson Heights, N.Y., 11372.

La cuarta pared: Con este título se anuncia la publicación de una nueva revista argentina dedicada al teatro. Los directores explican que la falta de promoción y reflexión de la prensa teatral de su país les impulsó a generar su propio medio. Con el aporte de FM LA TRIBU, emisora radial de Buenos Aires, se concretó el programa de radio, lo cual más adelante les llevó a la publicación. En este primer número (Año 1, No. 1, junio 1992) se incluyen comentarios de figuras sobresalientes del ámbito teatral argentino, tales como Roberto Cossa (autor), Franklin Caicedo (actor) y Jaime Kogan (director), entre muchos. Se desea establecer un intercambio de publicaciones y otro tipo de información. Favor de comunicarse con Daniel Alvarez o Edith Scher, FM LA TRIBU, Lambaré 873, 1185 Buenos Aires.

El Boletín: CELCIT - Mes/a/Mes: Esta nueva revista, que publica el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de la sede de España, surge con el interés de estimular y mejorar la comunicación entre las diferentes sedes de CELCIT y las instituciones teatrales. Este primer número (Número 1: enero-febrero 1993) contiene una enumeración de los programas llevados a cabo en las diferentes sedes, tales como Venezuela, Argentina y España). También contiene información sobre las filiales y los *Premios Ollantay 1992*. Para más información favor de escribir a CELCIT España c/. Recoletos, 12,3^o Dcha. Ofic. G, 28001 Madrid.