

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

Acotación 2.3 (ene-jun 1992).

ArteFacto 2 (nov 1992).

Arrau, Sergio. *Digo que norte sur corre la tierra*. Suplemento de *El Público* 92. Madrid, 1992. 139 p.

Azparren Giménez, Leonardo. "El teatro en Venezuela: Una historia para ser construida" en *RNC* 53.285 (abril-junio, 1992): 179-98.

Buscando California 1.7 (sept-oct 1992).

Conjunto 85-86 (oct 1990-mar 1991). Incluye: Marina Pianca "El teatro cubano en la década del ochenta: nuevas propuestas, nuevas promociones"; Randy Martín, "El teatro cubano en la rectificación: una Revolución después de la Revolución"; Candelario Reyes, "El movimiento teatral hondureño"; Fabio Rubiano, *Desencuentros: Ocho retratos del amor y la espera* y Ariel Rivera, "Revisión del teatro tradicional de 1990."

Conjunto 87 (abril-jun 1991). Incluye: Rine Leal "Piñera-Genet: la transgresión del espejo"; Carlos Maggi, "El teatro: transporte de sentidos" y Víctor Hugo Rascón, *¡Cierren las puertas...!*

Conjunto 88 (julio-sept 1991). Incluye: "Juan Villegas, La estrategia llamada transculturación"; Beatriz Risk y Judith Weiss, "El encuentro de tres culturas y el origen sincrético del teatro popular en latinoamérica"; Rosa Ileana Boudet, "Intención de la parodia en la escena cubana"; Rosa Luisa Márquez, "Encrucijada en el teatro puertorriqueño"; Jorge Rodríguez, "La persistencia de lo boricua en el teatro puertorriqueño"; José Luis Ramos, "El tema del cruce en *Encrucijada*" y Griselda Gambaro *Morgan*.

De María, César. *A ver, un aplauso*. ms.

De Matteis, Carlos. *Teatro, pasión de multitudes*. Argentina: Almagesto, 1992. 167 p.

Díaz Vargas, Henry. *La sangre más transparente*. ms.

—. *El salto y las voces*. ms.

—. *Euma de Ilapa, Balam y Jaibana*. ms.

Entreacte 5.20 (sept-oct 1992).

El Público 92 (sept-oct 1992). Incluye: Roger Mirza, "La quinta muestra en el marco del país real."

- El Público* 93 (nov-dic 1992). Último número. Incluye: Olga Cosentino, "El 'Hamlet' de Ricardo Bartís"; Vivian Martínez Tavares, "Las ruinas circulares" y "Safo"; Jorge Manuel Pardo, "Doce fósforos" y "Almas muertas."
- Hispania* 75.5 (dic 1992). Incluye: "John Incledon, "New Play by Ariel Dorfman" y Nelson H. Vieira, "Clark, Fred M. 'Impermanent Structures: Semiotic readings of Nelson Rodrigues' *Vestido de noiva*, *Album de família* and *Anjo negro*'."
- La Cuarta Pared* 1.1 (junio 1992). Incluye: Roberto Cossa, "Por el triunfo de la utopía."
- Leal, Rine. "Asumir la totalidad del teatro cubano" en *La Gaceta de Cuba*, de la Unión de Escritores y Artistas, sept-oct, 1992. p. 7-9.
- León, Enrique. *Fragmentos: Una signatura dramática de Maracaibo*. Venezuela: Pancho el Pájaro, 1990. 195 p.
- López Naranjo, Francisco J. *El ocaso de un pueblo*. Medellín: Grafirama Publicaciones, 1992.
- Máscara* 3.11-12 (oct-ene 1993). Número especial en homenaje a Grotowski.
- Mester* 21.1 (1992). Incluye: Gerardo Luzuriaga, "Teatro y revolución: Apuntes sobre la revista política en México".
- Ollantay* 1.1 (ene 1993). Incluye: Teresa Marrero, "Real Women Have Curves: The Articulation of Fat as a Cultural/Feminist Issue."
- Primer Acto* 245.
- Reseña* 234. (dic 1992). Incluye una reseña sobre la Muestra de Teatro Iberoamericano.
- Review: Latin American Literature and Arts* 46 (1992).
- Royaards, Rense. *Mexican Drama*. Christine Boom, trans. Amsterdam: International Theatre Bookshop, 1992. 109 p.
- Solórzano, Carlos. *Teatro*. México: Universidad Autónoma de México, 1992. 319 p.
- Tablas* 33 (1991). Incluye: Graziella Pogolotti, "El teatro cubano en vísperas de una nueva década"; Roberto Gacio, "Teatro caribeño: sincretismo cultural" y Rine Leal, "Piñera en el recuerdo."
- Tablas* 1 (1992).
- Tablas* 3 (1992). Incluye: Virgilio Piñera, "Niñita querida" Libreto no. 27.
- Tonantzin* 8.3 (nov 1993). Incluye: Jorge Huerta, "Professionalizing Teatro: An Overview of Chicano Theatre During the 'Decade of the Hispanic'."
- Travesía* 1.1 Incluye: Julio Ortega, *Ayacucho Goodbye*; Catherine Boyle, "The Mirror to Nature? Latin American Theater in London" y Griselda Gambaro, *Loose Ends*.
- Travesía* 1.2 Incluye: Jorge Díaz, *Counterpoint for Two Tired Voices*.