

Concurso Iberoamericano de textos teatrales "Hacia una nueva dramaturgia"

Convocado por el CELCIT

El presente concurso es instituido con la idea de descubrir y potenciar nuevos valores en el complejo mundo de los escritores teatrales; está regido por unos criterios de selección basados en la actualidad y contemporaneidad del tema tratado, valorando sobremanera la imaginación y la creatividad literaria arriesgada. Intenta paliar parte del vacío que existe, dentro del amplio espectro de concursos que hay en Iberoamérica, para premiar a los creadores que apuestan por la búsqueda de nuevos lenguajes teatrales.

Requisitos:

—Los autores deben ser residentes en los países iberoamericanos o pertenecientes a la comunidad latina de los Estados Unidos de América.

—Los textos deben ser remitidos en castellano—a excepción de los procedentes de Brasil y Portugal que podrán serlo en portugués—, escritos a máquina a doble espacio, en tamaño carta y por una sola cara. Se presentarán por triplicado. En la portada deben figurar el título y los datos personales del autor (nombre y apellido, domicilio, nacionalidad, fecha de nacimiento, etc.).

—Los textos a presentar deben ser inéditos, no estrenados, y no deben haber obtenido ningún premio con anterioridad. Deben remitirse al CELCIT/Argentina, Bolívar 827, (1066) Buenos Aires, Argentina, antes del 1 de noviembre de 1993.

Del Jurado:

—Estará compuesto por tres miembros, los que serán oportunamente designados por el CELCIT.

—El Jurado valorará especialmente la contemporaneidad del tema tratado, y sobremanera, la imaginación y la creatividad literaria arriesgada.

—Su fallo será dado a conocer antes del 6 de diciembre de 1993, siendo éste inapelable. Cualquier situación no contemplada en las presentes bases, será resuelta por el Jurado.

—El Premio podrá ser declarado desierto.

Premio:

—La publicación del texto premiado en la revista TEATRO/CELCIT

—La puesta en escena del texto premiado durante la temporada 1994.

Los ejemplares estarán a disposición de los autores hasta el 31 de marzo de 1994.



MESTER

ISSN: 0160-2764

DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

MESTER appears semiannually and publishes articles and book reviews on literature and linguistics in Spanish, Portuguese or English.

To be considered for publication manuscripts should follow the new MLA style sheet. Preference will be given to manuscripts which do not exceed 15 pages. The original and three copies are required for all submissions. Texts in 3.5 in. disks will be greatly appreciated.

Annual Subscriptions

Individual.....US\$ 18.00
Institutions.....US\$ 30.00
Latin America.....US\$ 24.00
Students.....US\$ 12.00

Add US\$ 5.00 for subscriptions outside the US, Canada or Mexico

MESTER

Department of Spanish and Portuguese
University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90024-1532

ORDER FORM

Subscriptions for the calendar year of _____

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____ STATE: _____ ZIP: _____

LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW

Award-winning, semi-annual journal of feature articles and book reviews by leading scholars in the field of Hispanic and Brazilian literature. Henceforth the *Review* will publish articles in English, Spanish and Portuguese.

Special 20th Anniversary Issue

.....

Contributors:

Efraín Barradas	Neil Larsen
Antonio Benítez Rojo	Mercedes López Baralt
John Beverley	Walter Mignolo
John Brushwood	Alberto Moreiras
Sara Castro Klarén	José Oviedo
Raquel Chang-Rodríguez	Gustavo Pellón
Peter Earle	Gustavo Pérez Firmat
David William Foster	Julio Rodríguez Luis
Jean Franco	Enrico Santí
Rosemary Geisdorfer Feal	Ivan Schulman
Aníbal González	Candace Slater
Roberto González Echevarría	Doris Sommer
Lucille Kerr	Nelson Vieira
Raymond Williams	

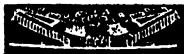
Other Special Issues:

- #16 Hispanic Caribbean Literature
- #25 Gabriel García Márquez
- #27 Brazilian Literature
- #29 The Boom in Retrospect
- #37 Scents of Wood and Silence:
Short Stories by Latin American Women Writers

SUBSCRIPTION RATES

DOMESTIC:		FOREIGN:	
Individual	\$20.00	Individual	\$28.00
Institution	\$36.00	Institution	\$38.00

The *Review* is published in July (January-June) and December (July-December). Subscription rates cover one year, two issues. Back issues \$16.00 except #29 (\$20.00) and #37 (\$16.95). Foreign subscribers please add \$5.00 postage and handling.



Latin American Literary Review
 121 Edgewood Avenue, Pittsburgh, PA 15218
 tel (412) 371-9023 fax (412) 371-9025

ARGENTINA)	ESPACIO
COLOMBIA)	ACTUEMOS
CUBA)	CONJUNTO TABLAS
CHILE)	APUNTES DE TEATRO
ESPAÑA)	ADE EL PÚBLICO PRIMER ACTO
ESTADOS UNIDOS)	DIÓGENES GESTOS LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW
MÉXICO)	MÁSCARA TRAMOYA

ESPACIO
EDITORIAL
DEL TEATRO
IBEROAMERICANO



Editorial Board

Severino João Albuquerque
Judith Ismael Bissett
Jacqueline Eyring Bixler
Becky Boling
Pedro Bravo-Elizondo
Ronald D. Burgess
Susana D. Castillo
Sandra Messinger Cypess
Frank Dauster
Miriam Balboa Echeverría
Merlin H. Forster
C. Lucía Garavito
Tamara Holzapfel
Jorge Huerta
Nicolás Kanellos
Catherine Larson
Ramón Layera
Leon F. Lyday
Sharon Magnarelli
Priscilla Meléndez
Margo Milleret
Robert J. Morris
Kirsten F. Nigro
William I. Oliver
L. Howard Quackenbush
Joan Rea
Bonnie H. Reynolds
Diana Taylor
Margarita Vargas
Adam Versenyi

University of Wisconsin
Miami University
Virginia Tech
Carleton College
Wichita State University
Gettysburg University
San Diego State
SUNY - Binghamton
Rutgers University
Southwest Texas State U
Brigham Young University
Kansas State University
University of New Mexico
U of California, San Diego
University of Houston
Indiana University
Miami University
Pennsylvania State U
Albertus Magnus College
Michigan State University
Vanderbilt University
Lander College
University of Cincinnati
U of California, Berkeley
Brigham Young University
Rice University
University of Louisville
Dartmouth College
SUNY - Buffalo
U of North Carolina

Editors Emereti

José Juan Arrom
Fredric M. Litto

John S. Brushwood
Margaret Sayers Peden

The *Latin American Theatre Review* is published semi-annually, fall and spring, by the Center of Latin American Studies of the University of Kansas. The views expressed by contributors to the *LATR* do not necessarily reflect the opinions of the Center or its editorial staff. The editors are particularly interested in receiving material related to the history, criticism or bibliography of Latin American theatre. Manuscripts (*original copy only*) may be submitted in English, Spanish or Portuguese and must conform to the *MLA Style Sheet*. Scholars may, without prior permission, quote from the *LATR* to document their own work, but it is their responsibility to make proper acknowledgement and to limit quotation to what is legitimately needed. This waiver does not extend to the quotation of substantial parts of articles or to a quotation presented as primary material for its own sake. Requests for permission to reprint all or substantial parts of articles should be made to the publisher. A statement of permission from the author should accompany such requests.