

# LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

*a Journal devoted to  
the Theatre and Drama  
of Spanish and Portuguese  
America*

---

<b>Editor</b>	George Woodyard	
<b>Associate Editor</b>	Vicky Unruh	
<b>Assistant Editors</b>	Danny Anderson	Sharon Feldman
	William R. Blue	Raymond D. Souza
	Michael J. Doudoroff	Jon S. Vincent
<b>Book Review Editor</b>	Kirsten Nigro	
<b>Editorial Assistant</b>	Laurietz Seda	

## **Publisher**

Center of Latin American Studies  
The University of Kansas  
Elizabeth Kuznesof, Director

## **Production**

Hall Center for the Humanities  
The University of Kansas  
Janet Crow, Acting Director

Subscription information: Individuals, \$15.00 per year. Institutions, \$30.00 per year. Most back issues available; write for price list. Discount available for multi-year subscriptions.

Please send manuscripts and other items to be considered for publication directly to Dr. George Woodyard, Editor, *Latin American Theatre Review*, Department of Spanish and Portuguese, University of Kansas, Lawrence, Kansas 66045-2166 USA. Manuscripts must be accompanied by a self-addressed envelope, return postage attached. Please direct all business correspondence to the *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, University of Kansas, Lawrence, Kansas 66045-2168 USA. Please send reviews to Dr. Kirsten Nigro, Department of Romance Languages, ML 377, University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio 45221-0377 USA.

Manuscripts accepted for publication must be sent on a diskette, **WordPerfect 5.1**, IBM Compatible, along with an abstract of not more than 125 words in English. Limitations of space require that submissions be limited to the following word lengths:

Critical Studies:	25 pages	Reviews:	500 words for critical study
Interviews:	2000 words		750 words for published play
Festival reports:	1500 words		1000 words for play collection
	Performance reviews:	500	words plus photos

Submissions that exceed these limits will be returned without consideration, provided return postage is included.

# LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

# 27/1

FALL 1993

---

## Contents

Una nota del Director <i>George Woodyard</i> .....	3
El CELCIT en la formación teatral latinoamericana <i>Juan Carlos Gené</i> .....	5
La Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires y su experiencia educativa (1984-1990) <i>Roberto Perinelli</i> .....	15
"Teatro de los Andes": En busca de un nuevo teatro boliviano <i>Willy O. Muñoz</i> .....	23
Professional Theatre Education in Brazil <i>Fredric M. Litto and Antônio Mercado</i> .....	29
La Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile: Principios pedagógicos <i>Consuelo Morel Montes</i> .....	39
En defensa de Elsinor <i>Gloria María Martínez</i> .....	43
La Escuela de Arte Teatral del INBA y sus Planes de Estudio <i>Emilio Carballido</i> .....	47

La pedagogía teatral en Paraguay: Pasado y presente <i>Victor Bogado</i> .....	59
Pedagogía teatral en el Perú <i>Grégor Díaz</i> .....	65
La pedagogía teatral en Puerto Rico <i>José Luis Ramos Escobar</i> .....	71
El desarrollo de la educación teatral en El Salvador <i>Roberto Salomón y Carlos Velis</i> .....	75
Teatro uruguayo hacia el fin del siglo <i>Jorge Pignataro Calero</i> .....	83
The Shaping of American Theatre Education <i>William I. Oliver</i> .....	91
Festival de Teatro de Naciones en Santiago de Chile <i>Rosa Ileana Boudet</i> .....	101
El VIII Festival de Teatro Hispano (Miami, 1993) <i>José A. Escarpenter</i> .....	107
XV Muestra Nacional de Teatro Peruano y I Encuentro Interregional de Teatro Peruano del Movimiento de Teatro Independiente del Perú <i>Dennis Ferguson Acosta</i> .....	111
Reflexiones y alegrías en los 20 años de Sol del Río <i>José Roberto Cea</i> .....	125
Plays in Performance .....	129
Book Reviews .....	133
Bibliography .....	155

### Una nota del Director

Hace aproximadamente cuatro años, durante una de las reuniones iniciales de Espacio Editorial en Bogotá, creo que fue, comenzamos a proyectar las fechas que correspondían a cada una de las revistas participantes. En este número de *Latin American Theatre Review*, nos toca a nosotros presentar un enfoque que anunciamos hace años—la pedagogía teatral en las Américas.

Espacio Editorial ha logrado lo que pocas organizaciones pueden hacer, que es sencillamente establecer una cronología efectiva y pedir que los miembros lleven a cabo su participación. CELCIT ha proporcionado su colaboración constante y fiel, en parte confirmada por el siguiente ensayo preliminar preparado por Juan Carlos Gené.

Desde el comienzo me interesó hacer con este número una investigación del proceso de *enseñar* teatro en nuestros países, cómo se hace, cuáles son las técnicas, cómo son los sistemas, cuál ha sido la historia y cuáles son los pronósticos para el futuro. Para cumplir con este propósito, pedimos a numerosos amigos y colaboradores, todos estudiosos del teatro y conocedores de estas largas y ricas tradiciones, que nos escribieran sobre los aspectos que les parecían más relevantes para una reseña con vista hemisférica.

La colección que sigue representa los frutos de este proyecto, comenzado hace un año, para compilar una serie de ensayos representativos de los esfuerzos nacionales en la pedagogía teatral. Me da pena decir que faltan algunos, y acepto responsabilidad total por estas lagunas. Quería presentar una colección total de todos los países americanos. Pero si no queda completa la colección, a lo menos nos da una visión panorámica de diferentes historias y tendencias para perpetuar una de las artes más antiguas del mundo: el teatro.

En este número de *LATR* van a encontrar una gama muy variada de ensayos, a veces enfocados en un solo grupo, a veces en una técnica o tendencia específica, a veces en múltiples perspectivas. Lo que nos muestran, en su totalidad, es la riqueza y el dinamismo que siguen caracterizando el teatro de las Américas de nuestra generación.

George Woodyard

ARGENTINA)	ESPACIO
COLOMBIA)	ACTUEMOS
CUBA)	CONJUNTO TABLAS
CHILE)	APUNTES DE TEATRO
ESPAÑA)	ADE EL PÚBLICO PRIMER ACTO
ESTADOS UNIDOS)	DIÓGENES GESTOS LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW
MÉXICO)	MÁSCARA TRAMOYA

ESPACIO  
EDITORIAL  
DEL TEATRO  
IBEROAMERICANO

